Alvarez Quintero, S.J.

El éxito derecho

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la Sociedad de Autores Españoles son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL OJITO DERECHO

ENTREMES EN PROSA

DE

SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

Estrenado en el TEATRO DE LA ZARZUELA el 2 de Julio de 1897.

SEGUNDA EDICION

MADRID

R. Velasco, impresor, Marqués de Santa Ana, 2.

Teléfono número 551.

1900

Al Sr. D. Julián Romea.

Para que usted lo representase fué escrito El ojito derecho. *A usted, por lo tanto, pudiera decirse que le debe la vida.*

Los aplausos con que el público y la prensa lo han acogido débelos también, más que á su escaso mérito, á la primorosa y fina labor de usted, secundada muy discreta y donosamente por los Sres. Moncayo y Arana.

¿Qué cosa más natural que dedicárselo á usted á quien tanto le debe?

Acéptelo, pues, aunque poco vale, en prenda de nuestra gratitud, que es mucha, y del afecto y la admiración que por usted sentimos.

Los Autores.

715559

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
EL VENDEDOR.....	Sr. Romea.
EL CORREDOR.....	Moncayo.
EL COMPRADOR.....	Arana.

EL OJITO DERECHO

Cercanías del barrio de San Bernardo, de Sevilla. Tapia en el foro. A la derecha del actor una reja, donde hay atado un burro desmedrado y canijo.

ESCENA PRIMERA

EL VENDEDOR

(Cantando la siguiente seguidilla mientras esquila al burro.)

Er que tiene un palomo
tiene un palomo...
Tiene un palomo,
er que tiene un palomo
tiene un palomo...

¿Quiés estarte quieto asaúra? ¿Me vas á da la jaqueca ensima de que te estoy remosando pa vé si cae argún inosente qne cargue contigo?

Tiene un palomo,
er que tiene un palomo...

Estos dos granitos de atrás la van á echá á perdé. Me traen preocupao. Porque este, sí, pué que sea de la fuersa e la sangre; pero este otro es iguá iguá ar que le salió á su hermano onse minutos antes de estirá la pata. ¡Por vía e los granitos dichosos! (Mirando al cielo.) ¡Señó, si consigo que me compren este bicho, yo te prometo dí desde Seviya á Utrera á pie cojito y aguantando er resueyo!

ESCENA II

EL VENDEDOR, EL CORREDOR Y EL COMPRADOR

Comp. (Por la izquierda con el corredor) Eze, eze es-

Cor. ¿Ese? Pos déjame tu á mí.

Comp. ¡Miste que no doy más que lo que usté zabe!

Cor. ¡Menos vas á da! Tu me has buscao á mí pa qne te arregle er negosio, ¿no es eso? ¡Pos que resusite mi mujé si no sales servío! Ven pa acá. (Se aproximan á examinar el burro uno y otro, y lo contemplan desde diversos puntos de vista, hablándose en voz baja de cuando en cuando, mientras el Vendedor, que no cesa de mirarlos de reojo, sigue cantando su copla y aparenta estar abstraído en su tarea. Güenos días...

Vend. Dios guarde á ustës.

Er que tiene un palomo
tiene un palomo...
Tiene un palomo,
er que tiene un palomo
tiene un palomo...

(El Corredor se acerca más al burro, le mira los ojos y los dientes y hace un gesto de desagrado. El Vendedor, al reparar en ello, levanta la voz.

Er que tiene un palomo
tiene un palomo...

(Pausa.)

Cor. Y diga usté, güen hombre, ¿se vende este burro?

Vend. Se quié vendé... (Pausa.) ¿Se compra?

Coa. Se quié comprá...

Comp. Yo doy por é...

Cor. ¡Chssss!... cáyate. Hazme er favó. Ya te he dicho que me dejes á mí. (Al Vendedor.) Si nos arreglamos. .

Vend. Hombre, hablando se entiende la gente...

(Guárdase las tijeras en la faja.)

Cor. En mi barrio, sí.

Vend. ¿Es usté de aquí, de San Bernardo?

Cor. No, señó; de Triana.

Vend. Pos estamos de potensia á potensia. (Se ríe.) Eche usté tabaco.

Cor. (Al Comprador.) Echa tabaco, tú. (El Comprador saca una petaca, de la que cada cual coge un cigarro. El Vendedor que es el último que lo hace se la guarda como distraído cuando el diálogo indica)

Vend. (Canturriando.)

Er que tiene un palomo
tiene un palomo

Comp. Ahi va.

Cor. Grasias.

Vend. Estimando. Y aquí, el amigo, ¿es de la Macarena quisa?

Comp. ¡Eh, eh!

Cor. ¿Qué es eso?

Comp. ¡Que er zeñó ze ha guardao mi petaca!

Vend (Con inocencia.) ¿Me he guardao la petaca?

Comp. ¡Me pae que zí!

Vend. Hombre, es verdá... Y es que se da sierto aire á la mía . (Se la devuelve al Comprador.) Usté desimule... Ya habrá usté comprendío que yo no me iba á pringá po una petaca... en casa semos tos mu desentes. Es er flaco e la familia...

Cor. (Que ha estado contemplando al burro. Con sorna) Y digo yo: este animalito, ¿padese arguna afersión morá?

Vend. ¿Por qué?

Cor. Porque como lo veo tan ojeroso y tan encanijao... y tan feo...

Vend. ¡Chsss!. . (Trata de hablar el Corredor) ¡Chsss! Tóqueme usté, si gusta, á toa mi familia; pero no me toque usté ar burro, porque vamos á salí malamente...

Cor. ¡Qué dersagerasión! ¡Ni que fuea el animalito una persona!

Vend. ¿Dersagerasión? Usté podrá creerlo o no creerlo, pero mistela: (Haciendo la cruz) ¡Yo no lo cambio por mi cuñao!

Cor. ¡Qué barbaridá! Una cosa es que á usté le tire...

Vend. Sí señó, me tira... ¡vaya si me tira!... (Y tira á su padre que se amonte en él. ¡En casa tos lo queremos como á un hijo... Es el ojito

derecho é la familia... ¡Ha habío ayí una escena é lágrimas cuando lo he sacao pa venderlo!... Vamos, yo no recuerdo otra cosa iguá desde que yo entré en quintas... Eche usté un seriyo.

Cor. (Al Comprador) Echa un seriyo (El Comprador obedeee y los tres encienden los cigarros.)

Vend. (Afligiéndose) Pero á la fuersa ajorcan, ¿Qué le vamos á hasé? Tenemos muchas nesesidaes... ¡Con desirle á usté que ya han salío pa la casa e préstamos los corchones de mis chiquetiyos, y que hase tres noches están las probes criaturitas durmiendo en caña como los pájaros!...

Cor. ¡Vaya por Dios!

Vend. Y con desirle á usté que hasta la ensalá tenemos que comprarla de lanse... Luego, ¿sabe usté? da la casualidá de que mi suegra está en sinta...

Cor. ¿Su suegra?

Vend. Sí; er quinse, si es varón, y la dicsisiete, si es niña... Y to se güerven gastos y desavíos... y...

Cor. Sin embargo, señó, la cosa no es pa achicarse ni pa hasé pucheros.. Er mundo da muchas güertas... ¿Que se tiene usté que desprendé de este animalito antes de que su suegra dé á lu? ¡Pos ya tendrá usté otro cuando eya sarga de su cudiao!

Vend. Güeno, sí; ustés perdonen este desahogo... Es er flaco e la familia: la ternura...

Cor. Corriente Ar negosio.

Vend. (Al Comprador) ¿Me quié usté dar otro seriyo? (El Comprador le da su fosforera, y él, después de encender el cigarro, se la guarda con disimulo.)

Coste que no quieo que andemos con gitanerías ¿eh? Vamos á tratá el asunto como si fuéramos tres personas esentes ..

Cor. Dos, dos na más: aquí no pinta na el amigo.

Comp. ¿Cómo que no?

Cor. ¡Chssss!... cáyate. Déjanos á este cabayero y á mí.

Vend! Ante tó, y pa no gastá saliva en barde: er

burriquito, caso de que aquí el amigo lo compre, ¿á qué va á dedicarlo aquí el amigo?

Cor. Oiga usté, yo creo que aquí el amigo...

Vend. Lo digo ar tanto de que si aquí el amigo le va á da mala vía, no es aquí el amigo er que se lo yeva... No, porque va á habé un duelo en casa...

Cor. Pierda usté cudiao.

Vend. Siendo así, alante. ¿Usté ha reparao bien en las sircustansias e la criatura?

Cor. Y en tos los alifafes que tiene. Con que vamos ar grano.

Vend. ¿A cuá de los dos?

Cor. Digo á la cuestión de metales.

Vend. ¡Ah! (Se me fué la lengua.)

Cor. ¿Cuánto vale esta alhaja?

Vend. ¿Que cuánto vale? Miste: da la casualidá de que mi señora está en sinta...

Cor. ¿Sn señora ó su suegra?

Vend. Las dos: da esa casualidá... Pos güeno; que se venga mi costiya con seis críos y que los seis sean tuertos, si yo no voy á hablarle á usté con er corasón en la mano...

Cor. Lo creo ¿Cuánto quié usté po er burro?

Vend. ¿Po er burro? Miste: ¡Premita Dios que si le pío á usté un ochavo más e lo que vale, me lleve un año entero comiendo e vigilia con escasé e agua, y tenga ensima que dí tres veses seguías á sacá la sédula!

Cor. Ya estamos. Pero diga usté er presio.

Vend. ¿Er presio? Miste: ¡Por la salú de mi mamá...!

Cor. ¡Señó, no jure usté po esas cosas!

Vend. ¡Cuando yo juro por la salú de mi mamá, usté carcule!... (Se murió el año er dengue!)

Cor. Vaya, acabe usté: ¿qué quié usté po esa visión?

Vend. (Después de pensarlo.) Sincuenta duros.

Cor. (Al comprador, echando á andar con él hacia la derecha.) ¡Este nos ha tomao por ingleses!

Vend. Qué, ¿van ustés por eyos?

Cor. Lo que vamos es por un facurtativo, pa que le ersamine á usté la moyera.

Vend. Ya tenemos la e siempre. ¿Le ha paresío á usté caro lo que le he pedío?... ¡Pos ofrezca usté lo que guste, mi arma!

Comp. Yo no doy más...

Vend: Usté se caya y nos deja á los dos...

Cor, Pa acabá pronto: aquí el amigo se correría á da po er burro... hasta cuatro ó sinco pesetas.

Vend. ¡Ay, qué grasioso!

Cor. ¿Es poco dinero, quisá?

Vend. Pero, vamos á vé: aquí el amigo, ¿de qué se ha figurao que es er burro: de papre de barba? Se conose que venía po un momio.

Cor. Justamente. Y se ha encontrao con una momia...

Vend. ¿Momia la yama usté?

Cor. ¡Como que está en la espina! Miste er lomo, que paese un serrucho. .. ¡Da er señó un trote po una cuesta abajo, y se quea medio hombre á ca lao del auimalito!

Vend. ¡Er que hablaba de aponderasiones!

Cor. ¿Pos y las patas, que son cuatro sogas corgás á la barriga? ¿Y ese bujero e la oreja?

Vend. ¡Chssss!... ¡chssss! .. Cuidaíto con er bujero, porque es pa un laso... Ha sío un caprichito e mi hermana...

Cor. ¿Sí?

Vend. Cosas de su estao .. Como da la casualidá de que está en sinta...

Cor. ¡Chavó, güena tiene usté á la familia!

Vend. Por lo emás, no hay que fijarse on la fachá solamente... Hay que ve otras cositas... ¿Ande me deja usté er talento de este güen moso? Con seguridá, que tiene más inteligensia que aqui el amigo.

Comp. ¿Eh?

Cor. ¡Chssss! Tú te cayas.

Vend. Le digo á usté que es un borriquito mu despejao.

Cor. ¿Mu despejao? Singún. Repare usté en las nubes de ese ojo, compadre.

Vend. Compadre arguna farta había e tené. Sobre que er señó no créo yo que lo vaya á dedicá á relojero.

Cor. ¿Usté qué sabe?

Vend. En fin, pa que no diga usté que mi palabra es palabra e rey... rebajaré un poquiyo de

los sincuenta. Vengan quinse ahora mismo. y cargue usté con el animá.

Cor. Si quié usté nueve pesetas, trato hecho.

Vend. Ea, me va usté á dá catorse duros, y punto en boca.

Cor. Pa que vea usté que quiero comprarlo: dose pesetas, y al avío.

Vend. Pa no molé: diez mosquetes, y andando.

Cor. Pa no mareá: quinse beatas.

Vend. ¡Josú qué hombre! Vamos, ¡yévelo usté en nueve duros!

Cor. Hasta tres y medio me alargo.

Vend. ¡Camará, qué terco es usté! ¿Lo quié usté en en ocho?

Cor. ¿Lo da usté en cuatro?

Vend. ¿Hase en siete, y concluímos?

Cor. ¿Hase en cuatro y medio?

Vend. Vaya, de los seis no bajo, manque me afusilen.

Cor. Manque me enmielen no subo de los sinco.

Vend. Se acabó: ni lo uno ni lo otro: sinco y medio.

Cor. ¡Y una peseta!

Vend. ¡Y dos!

Cor. ¡Y sinco reales!

Vend. ¡Y seis!

Cor. ¡Y sinco!

Vend. Venga dinero.

Cor. (Al Comprador) Tú: afloja. (El Comprador saca una bolsa y de ella cinco duros y cinco reales, que le entrega al Vendedor cuando indica el diálogo.

Vend. Bien pué desí aquí el amigo que se yeva una ganga. Es verdá que en vé de correó se ha traío un perro e presa...

Cor. Grasias po er favó.

Vend. Es la verdá pura... Yo le juro á usté... Miste: una niña tengo de diesiocho abriles, que es una rosita e pitimini; miento, que es un ramo e fiores con fardas...

Cor. Cosa rica, ¿eh?

Vend. ¡Arró con leche!... Pos güeno, da la causalidá...

Cor. ¿También la niña...?

Vend. ¿Cómo?...(Comprendiendo de pronto y metiendo

mano á las tijeras, ofendido.) ¡Mardita sea su estampa de usted! ¿qué iba usté á desí? (El corredor, huyendo, se coloca á la derecha del comprador.)

Comp. ¡Eh, hombre!

Cor. ¡No se ofenda usté! ¡Si no era na malo!

Vend. ¿Que no era na malo, y me iba usté atocá ar flaco e la famlia, que es el hono?

Cor. ¡Camará! ¿otro flaco? ¡Yo no he visto una familiá con más flacos!

Vend. No, ¿verdá? Pos pa que usté lo sepa: er verdadero flaco e la casa es ese. (Señalando al burro.) (Más flaco ya no cabe.) Y por los ojos e la cara e mi niña le juro á usté que pierdo er dinero y que se me va un alita der corasón...

Comp. Tome usté la mosca pa conzolarze

Vend. ¿Y no hay pa unos chatos e mansanilla?

Comp. ¿Qué ha de habé?

Vend. Pos va usté á haserme un favorsito, si quiere: amontarse en el burro, pa que vea usté delante e mí lo que se yeva.

Cor. Anda, dale gusto ar señó.

Vend. Ande usté; yo le ayúo.

Cor. ¡Arriba! (Entre los dos tratan de montarlo en el burro.)

Comp. ¡Caracoles! (Se le caen las alforjas y el sombrero.)

Vend. ¡Aupa!

Cor. ¡Aupa!

Vend. ¡Ajajá!... Tome usté su sombrero... (Encasquetándoselo.)

Cor. Y tus arforjas. (Echándoselas encima.)

Vend. ¡Arre, vanioso!

Cor. ¡Arre!

Comp. ¡Con Dios! (Vase por la derecha en el burro.)

Cor. ¡Hasta luego!

Vend. ¡Místelo, señó, místelo: paese que va por unos railes!...

ESCENA III

EL VENDEDOR y EL CORREDOR.

(Pausa, durante la cual miran hacia la derecha uno y otro. Después se abrazan repentinamente con mucha alegría.)

Vend. ¡Maoliyo!

Cor. ¡Sarvaó!

Vend. ¡Te has portao! ¡Choca!... Oye; ¿tú sabes por casualidá lo que pesa ese hombre?

Cor. ¡Yo que ví á sabé! ¡Pos ni que fuea una máscula!

Vend. No; es que si pesa más e tres kilos, antes e sinco minutos tiene que echarse er burro al hombro. (Ambos se ríen.) Te convío á dos chatos á su calú.

Cor. ¡Vamos á beberlos!

Vend. ¿Tienes ahí unas perras?

Cor, Si, pero ¿no eres tú quien convía?

Vend: ¡Lo digo por si por una casualidá yo no yevara suerto! (Al público.)

Si pasaron un güen rato
con los lanses da este trato,
aplaudan, que es mi deseo...
y si arguno quiere un chato...
¡que arse er deo!

FIN

Madrid, Abril, 1897.

Advertencia importante. — Las Empresas qne pongan en escena este entremés, pagarán por derechos de propiedad de cada representación la mitad de los correspondientes á una pieza en un acto.

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

Esgrima y amor, juguete cómico.
Belén, 12, principal, juguete cómico.
Gilito, juguete comico-lírico.
La media naranja, juguete cómico.
El tio de la flauta, juguete cómico.
El ojito derecho, entremés. (2.ª edición).
La reja, comedia en un acto. (2.ª edicion).
La buena sombra, sainete en tres cuadros. (3.ª edición).
El peregrino, zarzuela cómica.
La vida intima, comedia en dos actos. (2.ª edición).
Los borrachos, sainete en cuatro cuadros.
El chiquillo, entremés.
Las casas de cartón, juguete cómico.
El traje de luces, sainete en tres cuadros.
El patio, comedia en dos actos.